

Katherine Roumanoff

ARTISTE PLASTICIENNE

CONTACT

06 76 76 49 32

k.roumanoff@gmail.com



WWW.ART.ROUMANOFF.COM

f PORTRAITS TEXTILES KATHERINE ROUMANOFF

Instagram KATHERINE-ROUMANOFF



CATALOGUE
PORTRAITIS TEXTILES
28 ANS DE CRÉATION
ÉDITIONS QUILTMANIA
2018

DES PORTRAITS COMME AUTANT DE MIROIRS

Les toiles de Katherine Roumanoff donnent à voir la complexité des êtres humains saisis dans un instant dense et fugitif. On peut y lire le passé, l'avenir, un destin: des traces de l'enfance à l'empreinte de l'âge mur, le va et vient entre les désirs secrets, les bonheurs imaginés et les coups d'arrêt du désespoir. Son approche permet de ressentir, et de partager le caractère unique des personnages. Ses portraits nous renvoient à ce que nous sommes en nous-mêmes, à la symphonie de nos émotions et à nos blessures secrètes.

L'épaisseur des pièces de textiles assemblées, leurs couleurs et leurs textures dessinent autant de rêves et de désirs que de contraintes qui nous accablent.

Comme ces personnages, nous sommes faits de pièces et de morceaux qui se sont assemblés au cours de notre histoire, nos actions et nos pensées nous portent tantôt vers plus de cohérence tantôt vers plus de conflits, et tout ce qui arrive s'inscrit sur la toile de notre vie et de notre caractère. C'est tout le mystère de la vie qui se trouve illustré.

Katherine Roumanoff, virtuose de l'hypnose - elle a longtemps travaillé comme hypnothérapeute - plonge profondément à l'intérieur d'elle-même à la rencontre de ce qui se cache, chaque assemblage est un voyage. Familière des aspirations inconscientes, des conflits internes, des moments de confusions qui précèdent les révélations intimes elle tire le fil du temps et compose des portraits qui se veulent atemporels. Elle montre ce qui se tait et pourtant se sait, ce qui se cache et pourtant se voit. Elle réussit à capter le spectateur pour l'amener dans un espace particulier entre lui et lui-même.

Enivré de couleurs chatoyantes, noyé dans les motifs, le spectateur, s'il accepte la proposition du voyage, chemine à son tour et se connecte aux impressions de son éternel présent, au chant de son âme.



UNE ARTISTE AU MUSÉE

2008

EXPOSITION
ECO MUSÉE TEXTILE PARC DE
WERSSERLING (68)

2010

EXPOSITION
MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE
VALLOIS NOTRE-DAME-DE-
BONDEVILLE (76)

2019

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE MUSÉE
DE LA MANUFACTURE BOHIN (61)

2023

EXPOSITION
MUSÉE DE SONNEVILLE -
GRADIGNAN (33)



DROUOT ESTIMATION - SUITE À LA
MISE AUX ENCHÈRES D'UN
PORTRAIT TEXTILE DE KATHERINE
ROUMANOFF
112 EUROS LE POINT EN 2020

IL Y A DE LA FÉERIE RUSSE DANS CE TRAVAIL...

Iléana Cornéa, critique d'art

""Il y a de la féerie russe dans ce travail... comme celle que nous a fait connaître le jeune Kandinsky lorsqu'il est arrivé à Paris. Une poétique fantasque... Une sorte de baroque slave mélangée aux couleurs fauves. Matisse, Van Dongen, Gauguin... Pour Katherine Roumanoff, ils représentent une pluie de réminiscences.

Si elle avait vécu à l'aube du XXème siècle, elle aurait inventé le collage avant Picasso, utilisé le papier peint avant Braque. Mais peut être pas.

Le monde qu'elle crée est intime, tactile, féminin. Des centaines de personnages traversent son imaginaire. Elle semble les chercher dans un rêve riche, son enfance, où tout est déjà arrivé. Rarement en pieds, presque toujours de face, un à un, elle les place dans des rectangles et carrés séparés, comme sur des icônes russes. Leur charmante existence consiste dans des morceaux de textile très colorés, découpés puis rejointoyés, rehaussé de peinture. Petits visages déformés, yeux dépareillés, accoutrement coquet et attributs, ses personnages ont l'allure d'étonnantes marionnettes qui portent en elles d'innombrables secrets.

Des signes précis, à peine visibles dévoilent l'identité de la représentation qui en elle-même, comme dans l'icône orthodoxe, n'est qu'une figure de style.

Découpés, superposés, les matériaux utilisés par Katherine Roumanoff associent une géométrie irrégulière à une poésie de la couleur. Plus que la simple peinture, les morceaux de tissus, souvent imprimés avec des motifs floraux, théâtralisent ses personnages. Ils deviennent ainsi palpables, émouvants, et pittoresques...Mélancolie, panache, fraîcheur..."

Paris - Janvier 2007



L'ARTISTE DANS SON SALON À STE GEMMES SUR LOIRE -2018 - PHOTO MARC CHEVALIER



LA SIESTE ROUGE

Portrait textile - 59,4x84,1 cm -2024



LES DEUX SOEURS

Portrait textile - 59,4x84,1 cm -2024

UNE ARTISTE DU RECYCLAGE

**Véronique Maksud - JOURNALISTE -
Magazine Burda**

« Objets de sa passion depuis toujours, les tissus ont remplacé les tubes de peinture de Katherine Roumanoff. Les premiers qui lui donnèrent l'idée de ses portraits gisaient en chutes au pied des costumes de théâtre de l'Avare qu'elle était en train de confectionner ; happée par ces morceaux de couleur et de lumière, elle en fit son premier tableau textile représentant Harpagon avec les morceaux mêmes de son costume.

(...) Très sensible également à ce qu'expriment ces tissus d'ameublement de très grande qualité récupérés, ou offerts, Katherine Roumanoff se trouve avec chacun d'eux en résonance avec une époque, une histoire sociale, un contexte de fabrication, un mode d'impression ou de tissage (...) Ce voyage dans l'univers de l'artiste prend ses vraies couleurs au cœur de son atelier, au milieu des chutes éparpillées sur le sol et au gré des croquis qui ont parfois ébauché ses intentions.»



LES MILLE RÊVES

Portrait textile - 100x70 cm - 2024



LE ROI EN SON MONDE

Portrait textile - 40x60 cm - 2024



LE REVENANT

Portrait textile - 40x60 cm - 2024



LE REFUS DE L'OISEAU

Portrait textile - 60x84 cm - 2024



LA VISITE DE L'OISEAU

Portrait textile - 60x84 cm - 2024



LA PROMENADE VERTE

Portrait textile - 59,4x84,1 cm - 2024

2024 - UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE L'OISEAU

Un oiseau s'invite dans les toiles de Katherine Roumanoff, il symbolise un appel, une idée nouvelle, une Annonciation. . Quand l'oiseau arrive, il est reçu de façon plus ou moins consciente, Il peut être ardemment désiré, accueilli avec surprise ou douceur ou encore refusé par prudence. Il s'impose parfois comme une évidence, dans tous les cas, il bouscule, C'est une invitation à une transformation. A travers sa ribambelle de personnages, Katherine manifeste ses états d'âme, ses sentiments, ses impressions et nous invite puissamment à nous connecter à nos états d'être, à nos aspirations profondes.



L'INVITATION DE L'OISEAU

Portrait textile - 59,4x84,1 cm -2024



LA GUERRIÈRE AUX OISEAUX

Portrait textile - 50x70 cm -2024



LA LYRE ROUGE

Portrait textile - 60x84 cm - 2024



L'ENVOL DE L'OISEAU

Portrait textile - 70x100 cm -2024

DOUCEUR ET INTENSITÉ

Par Alain Vircondelet, historien de l'art, biographe

“Le travail de Katherine Roumanoff vient de loin, il n'est pas né de rien, mais d'une longue lignée répertoriée dans les arts décoratifs et les beaux arts, à la croisée des grandes civilisations et des antiques cultures : on en retrouve les traces dans l'art pré-colombien, dans l'art amérindien (on pense aux fameux plastrons de tissus appliqués dans les îles proches de Panama), dans l'art japonais ancien et contemporain, (notamment chez Ayako Miyawa-ki), dans les techniques savantes des courtépintes américaines, chez les singuliers de l'art adeptes de l'arte povera, plus près de nous dans les collages cubistes de Picasso et de Braque, les papiers de Matisse bien sûr, les assemblages textiles de Sonia Delaunay, les travaux de couture surréalistes de Bona de Mandiargues, et bien d'autres encore.

Katherine Roumanoff accomplit là une nouvelle variation de cet art, naïf et toujours inédit, où excellent ses mains virtuoses, mais où s'accomplissent surtout d'autres enjeux, plus profonds, plus spirituels.

Il vient donc, cet art, de cultures lointaines mais encore du plus loin de soi-même. Rien n'est innocent dans la création : d'où l'artiste a-t-elle tiré les fils de ces portraits ? De quelles pelotes, de quelles bobines inconnues ? D'où viennent ces visages aux faux airs de Marie Laurencin, soudain apparus ? De quelles obscures profondeurs, Katherine Roumanoff a-t-elle ramené paradoxalement ces joyeuses ou énigmatiques figures ?

Il y a chez elle, n'en doutons pas, une lumière, une clarté, une naïveté au sens proche du terme, c'est-à-dire près de la naissance, que son visage trahit.

Il faut ce visage-là pour atteindre à la farandole joyeuse qu'elle a créée. Pour rejoindre cette lumière. Une lumière et une grâce.

Le second « métier » de Katherine Roumanoff est d'aider ses patients à atteindre apaisement et sérénité. Il y faut aussi de la lumière. Et un certain état de grâce pour s'en approcher. Dès lors, l'on comprend mieux sa galerie de portraits : surgie de l'enfance, d'un printemps généreux, elle délivre des pans entiers d'un temps jamais disparu mais qui sommeille en nous, celui des jours heureux, des jeux facétieux et des vertes années : les visages ronds comme des pommes d'api, les yeux largement étonnés sur un monde tout neuf, et c'est tout un univers qui surgit, celui des mémoires trop vite ensevelies mais toujours présentes, et surtout restées intactes.

Quelquefois une mélancolie s'empare de ses visages, si la plupart arborent la juvénilité des assemblages d'Arcimboldo, si un printemps floral explose sous leurs traits, leur fraîcheur n'est cependant pas éternelle, l'hiver peut surgir et roses alors elles auront vécu ce que vivent les roses, comme dirait le poète angevin...

Katherine Roumanoff est ce que je pourrais appeler « une éveilleuse de l'enfance » : elle n'est pas comme ces Parques qui, jadis, dans les temps mythologiques, oeuvraient sans compassion, à couper le fil de nos vies. Avec des ciseaux et des bouts de tissus rehaussés de peinture, avec humilité, elle retisse au contraire nos vies, elle les recoud d'une certaine manière, et en bonne fée, sans fil ni aiguille, comme dans les contes, elle nous rend à la joie des jours premiers, à l'émerveillement et à leur innocence, sans pour autant nous leurrer sur l'inévitable cruauté du temps qui passe. “

Février 2019



LA MATERNITÉ

Portrait textile - 59,4x84,1 cm -2024



L'ÉCHAPÉE BELLE

Portrait textile - 59,4x84,1 cm -2024



LE SOUFFLE DE LA TENTATION

Portrait textile - 59,4x84,1 cm -2024

BIOGRAPHIE

Depuis 20 ans, Katherine vit au bord de la Loire, à proximité d'Angers, et partage son temps entre états modifiés de conscience et créations.

Naissance à Neuilly-sur-Seine (92) en 1967
 Bac A au Lycée Carnot Paris 17ème
 1987- Atelier Met de Penninghen
 1988- Atelier rue du cherche midi
 1989 - Atelier Leconte
 1992- Diplômée en design produit à Créapôle ESDI
 2014/2015- Maître hypnose et PNL (Certifications internationales)

1992/2014 Styliste et graphisme
 Styliste chez Jean Charles de Castelbajac en 1992.
 17 ans de création en free-lance pour la Maison au Catalogue Vertbaudet
 Création de tous les costumes de théâtre de la Cie Colette Roumanoff, depuis 1993

30 ans d'expositions

07 au 09 Mars 2025 - Salon d'art contemporain Art 3F- 44300 Nantes
 Sept/décembre 2024 Galerie Insolite - Angers.
 2024- Exposition au château le Plessis Givré à Etriché (49), pour les journées du patrimoine
 Expo éphémère pour la manifestation Rendez-Vous au jardin 2024 à Ste Gemmes sur Loire. (49)
 Expo solo Galerie Eloka à St Jean le Thomas.
 2023- Exposition au Musée Sonnevillain - Gradignan (33-à proximité de Bordeaux)
 Participation au Festival la renaissance de la Doutre - Angers (49)
 Exposition au Château de Noirieux - Briollay (49).
 Exposition solo à l'Abbaye de Bouchemaine (49)
 Exposition les Flâneries d'Aix en Provence, organisées par Andréa Ferréol. (13)
 2021. Galerie Cardamone, exposition textile collective St Prest (28)
 Salon d'automne, Objets détournés - Rablay sur Layon. (49)
 Expo salle Royale, sous l'église de la Madeleine à Paris (Artech)
 Salon international du portrait Écuries Saint Hugues à Cluny (71) -
 2020- Exposition solo - Galerie Eloka à Angers (49)
 2019 - Expo Salon Tendances Créatives à Annecy (74)
 Grande rétrospective - Musée de la manufacture Bohin à St Sulpice sur Risle (61)
 2018 Exposition Rétrospective au Carrefour Européen du Patchwork à Sainte-Marie-aux-Mines (68)
 2018 Exposition au Salon « Pour l'amour du fil » à Nantes (44)
 2017 Expo collective Arts Textiles à Sanary-sur-Mer (83)
 2016 Exposition à la Galerie de l'Aubance à Brissac (49)
 2015 Exposition - Les 3 Lieux aux Pont de Cé (49)
 2014 Festival ART EN SEINE à St Aubin les Elbeuf (81)
 2014/2016 EXPO permanente à la Galerie de Nicolas Breheret à Angers (49)
 2014 Expo - Bibliothèque de l'Université Catholique de l'Ouest à Angers (49)
 2013 Expo lors d'un festival de Patch Work à St Jean de Luz (64)
 2013 Don de 5 toiles et exposition pour l'Association « Un autre Regard », château de Briançon (49)
 2013 Expo collective au design center à la Bastille (Paris)
 2012 Expo collective "Do et fort de fils" (Beaufort en Vallée 49)
 2012 Expo Barclays Angers.
 2012 Espace Pierre Cardin (Paris) - Galerie Cécile Charron
 2011 Galerie Rollin (Rouen) Galerie Etoile d'Art (Le Mans)
 Flânerie d'Art dans les jardins Aixois (Aix en Provence)
 2010 Portraits textiles Musée Industriel de la Corderie Valois (Notre Dame de Bondeville)
 2010 Expo chez Edmond Petit (Éditeur de Tissus - Paris)
 2008 Expo Musée textile de Haute Alsace. (Wesserling)
 2008 Le Bois des Moutiers (Varengeville sur Mer)
 2007 Expo Galerie Jupiter (Paris)
 2006 Expo "Couple" Galerie Albane (Nantes)

... Première expo au château de Gordes (90) en 1993



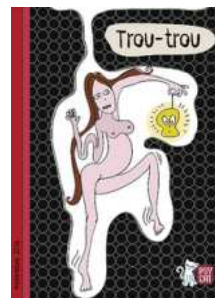
2014/2015 PROJECTION DE PEINTURE



2020- LES TOILES SCULPTURES



2010- VIDE ET PLEIN



2012- ILLUSTRATIONS



2002/2004 DIM DAM DOUM LES PETITS DOUDOUS



2000- CRÉATION DE COSTUMES DE THÉÂTRE



KATHERINE ROUMANOFF - TOUS DROITS RÉSERVÉS



COLLAGES SUR TOILES DE LIN CRAYONNÉS 50X50 CM



2022- SÉRIE PSYCHIQUE - L'ENFANT BLESSÉ